



**CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE
TRA I CONSERVATORI DI MUSICA
“G. TARTINI” DI TRIESTE - “J. TOMADINI” DI UDINE
E
LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE
DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
INDIVIDUAZIONE DELLE SCUOLE OSPITANTI ESAMI**

Il Conservatorio di musica “G. Tartini” di Trieste, di seguito indicato “ConTs” con sede in via Ghega 12, Trieste (C.F. 80020940328) rappresentato dal Prof. ROBERTO TURRIN, nato a Cordenons (PN) il 3/11/1959, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di via Ghega 12 – 34132 Trieste

Il Conservatorio di musica “J. Tomadini” di Udine, di seguito indicato “ConUd”, con sede in Piazza 1° Maggio, 29, Udine (C.F.94005860302), rappresentata dal Prof. VIRGINIO PIO ZOCCATELLI, nato a San Severo (FG) l’8/6/1969, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di Piazza 1° Maggio 29 – 33100 Udine

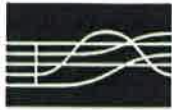
L’Istituto Comprensivo di Tavagnacco, C.F.80015940309, rappresentata dal Dirigente scolastico Laura Bertoli domiciliato per la sua funzione presso la sede legale dell’I.C. di Tavagnacco Via G. Mazzini, 3 – Feletto Umberto - 33010 Tavagnacco (UD), di seguito indicata “Scuola”;

VISTO

- che ConTs, ai sensi dell’art. 4 comma 2 del proprio Statuto, favorisce in ambito nazionale i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell’azione formativa, di ricerca e produzione artistica
- che ConUd, ai sensi dell’art. 3 comma 2 del proprio Statuto, può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università
- che ConTs e ConUd hanno stipulato apposita convenzione, approvata dai rispettivi Organi competenti accademici, che li impegna a sostenere la formazione musicale e coreutica di base, attraverso la definizione di nuovi percorsi formativi unificati su tutto il territorio della Regione FVG, servizi di consulenza didattica ed istituzione di Corsi di formazione docenti, programmi di esame condivisi con certificazioni reciprocamente riconosciute tramite la presenza di propri docenti nelle commissioni di esami previste
- che la Scuola, ConTs e ConUd intendono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema regionale di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale.
- che ConTs e ConUd propongono congiuntamente l’individuazione di una sede scolastica per ciascuna provincia della Regione FVG come sede preposta per l’organizzazione e realizzazione degli esami.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

- 1 - La Scuola si impegna per l’anno 2020 ad organizzare, di concerto con ConTs e ConUd, una sessione di esame di compimento di livello A3 e B2 della formazione musicale di base, nel periodo autunnale. Tali esami prevedono la certificazione finale di competenze adeguate al superamento dei livelli di formazione indicati, sia per le scuole strumentali principali che per l’insegnamento di Teoria, ritmica e percezione musicale e pratica e lettura pianistica con programmi d’esame già concordati tra ConTs e ConUd e disponibili nei rispettivi siti istituzionali.



- 2- La Scuola individua un proprio referente per l'organizzazione della sessione di esame, che assieme ai referenti indicati da ConTs e ConUd coordina la calendarizzazione ed organizzazione delle sessioni di esame e partecipa alle commissioni di esame in qualità di segretario verbalizzante. I verbali, utili a successivo riconoscimento su base regionale, vengono predisposti dalla scuola secondo un modello fornito da ConTs e ConUd, vengono redatti in numero di tre (3) per ogni esame sostenuto, e vengono archiviati dalla Scuola per la durata prevista dalla normativa vigente.
- 3- La Scuola calendarizza gli esami e li ospita nella propria struttura, mettendo a disposizione nei limiti delle proprie disponibilità il proprio parco strumentale. Tali esami si svolgeranno indicativamente nella ultima settimana di giugno – per la sessione estiva- e nell' ultima settimana di settembre – sessione autunnale. Le commissioni di esame saranno composte da tre componenti, un docente di ConTs, un docente di ConUd ed il referente della Scuola ospitante, anch'egli docente di disciplina musicale, in qualità di verbalizzante. Le sessioni di esame, per essere attivate, dovranno raggiungere per ogni specifica scuola un numero minimo di iscritti stabilito in tre (3) per ogni esame individuale di singola scuola strumentale, e di cinque (5) per ogni esame collettivo di teoria, ritmica e percezione musicale: saranno comunque garantite sessioni di esami con numero minore di iscritti, attraverso commissioni composte da docenti di strumento affine. E' data facoltà di presenza durante l'esame, a solo titolo consultivo e senza diritto di voto, al docente preparatore o al rappresentante della Scuola di musica pubblica o privata che propone il candidato, i quali potranno presentare un curriculum dello stesso prima delle prove.
- 4- Per ambedue le sessioni di esami ci si potrà iscrivere direttamente presso la Scuola ospitante o tramite gli Istituti di appartenenza pubblici e privati esclusivamente nel periodo 1 aprile- 20 maggio, con modalità che saranno rese note dalle Scuola ospitante e da ConTs e ConUd.
Per ogni candidato viene stabilita la quota di iscrizione di 40 €-esami di scuole strumentali e pratica pianistica- e 20 € - esami di teoria, ritmica e percezione musicale.
Le quote delle iscrizioni sono raccolte e rimangono interamente alla Scuola ospitante per il pagamento dei rimborsi, ove dovuti, dei professori di Trieste e Udine, commissari degli esami, e quale contributo per servizi amministrativi e organizzativi.
- 5- La presente convenzione ha durata annuale, rinnovabile su esplicita conferma delle parti.
- 6- Ai fini del rispetto delle disposizioni sul trattamento dei dati personali (Regolamento europeo per la protezione dei dati personali n. 679/2016, D. Lgs 30 giugno 2003 n. 196 e successive modifiche), considerato che per le attività indicate ai punti 1 e 3 personale docente di ConTs e di ConUd potrà accedere in modo episodico a dati personali (non sensibili) di studenti e docenti della Scuola, si conviene quanto segue: nell'ambito di questa convenzione, la titolarità del trattamento dei dati personali è in capo alla Scuola, in particolare nei seguenti processi:
a) nell'allestimento di concerti e performances artistiche in collaborazione con ConUd e ConTs
b) nelle attività di formazione e aggiornamento a favore dei docenti della Scuola
c) nella partecipazione alle commissioni di valutazione degli studenti.
La Scuola fornirà adeguata informativa agli interessati rispetto all'accesso ai dati concesso a docenti di ConTs e ConUd nei casi a), b) e c) indicati.
Stipulando questa Convenzione, la Scuola autorizza il personale docente designato di ConTs e ConUd al trattamento dei dati nei processi a), b) e c) e si impegna a fornire loro adeguate istruzioni in merito ai trattamenti.

Conservatorio di Musica
"Giuseppe Tartini"
Il Direttore

Conservatorio di Musica
"Jacopo Tomadini"
Il Direttore



Istituto Comprensivo di Tavagnacco
Il Dirigente scolastico

Luca Butol

Data... *04/06/2020*

